

**ERASMUS  
KLINGT!  
FESTIVAL  
— LAB**

12—18/09/2022



**1. INTERDISZIPLINÄRE BIENNALE**

**Erasmus' Werk «Lob der Torheit»  
und seine Wirkung**

mit Barock-Konzerten, Lesungen, Colloquien, Podiums-  
diskussionen, Laboratorien, Führungen und mehr

[erasmus-klingt.ch](http://erasmus-klingt.ch)



MO 12/09/2022

# «La Follia»

Konzert 1 — 20.30 Uhr — Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**JEAN RONDEAU** Cembalo

Werke von Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin und Jean-Henri D'Anglebert

DI 13/09/2022

# «Das Ohr von Erasmus»

Konzert 2, **A Cappella** — 20.30 Uhr — Predigerkirche Basel

**HUELGAS ENSEMBLE**  
**PAUL VAN NEVEL** Leitung

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Werke berühmter Zeitgenossen von Erasmus, u.a. Josquin Desprez, Jean Mouton, Sixtus Dietrich, Ludwig Senfl, Antoine de Févin, Nicolas Gombert und Thomas Stoltzer

Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit»



Predigerkirche

---

## WEITERE VERANSTALTUNGEN

**18.30 Uhr Münster Basel: Festival-Eröffnung** Kurze Ansprachen am Grab von Erasmus durch Regierungsrat Conradin Cramer, Ludwig Theodor Heuss (Verleger Schwabe Verlag) sowie einer Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit», es liest Alain Claude Sulzer, mit musikalischer Umrahmung

---



Schmiedenhof

---

## WEITERE VERANSTALTUNGEN

«Lob der Torheit» und Philosophie

**15.30 Uhr Stadtführung** auf den Spuren von Erasmus durch die Basler Altstadt mit Martina Kuoni (literaturspur.ch), Treffpunkt: Münster Basel, Pforte

**17.00 Uhr Konzert Laboratorium Klingt I** «Erasmus: Musikalische Spuren eines europäischen Lebens», Ensemble Rubens rosa (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von J. Martini, L. Fogliano, A. Agricola, J. Hesdimois, A. Stringarius Patavis, Pfabinschwantz und J.D. Prioris, Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**18.30 Uhr Colloquium I** Öffentlicher Vortrag mit Prof. Dr. Maarten Hoenen (Universität Basel): «Lob der Torheit damals und heute», Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**20.00 Uhr Konzerteinführung** im Schiff der Kirche durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Predigerkirche

**Mi 14/09/2022, 10.00–13.00 Uhr Laboratorium I**

Paul van Nevel trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium Klingt I, Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

---

MI 14/09/2022

# «Lärmende Lustbarkeiten»

Konzert 3 — 20.30 Uhr — Peterskirche Basel

**NURIA RIAL** Sopran  
**DOROTHEE OBERLINGER** Blockflöte  
**YVES YTIER** Barockgeige & Tanz  
**ENSEMBLE 1700**

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Werke von Andreas Falconieri, Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Marin Marais, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Vivaldi und Jean-Baptiste Lully

Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit»

DO 15/09/2022

# «Alcinas betörende Liebe»

Konzert 4 — 20.30 Uhr — Peterskirche Basel

**MAGDALENA KOŽENÁ** Mezzo-Sopran  
**VENICE BAROQUE ORCHESTRA**  
**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Ouvertüre und Arien aus der Oper «Alcina» von Georg Friedrich Händel sowie Werke von Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi und Baldassare Galuppi

Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit»

---

## WEITERE VERANSTALTUNGEN

### «Lob der Torheit» und Musikwissenschaft

**17.00 Uhr Konzert Laboratorium klingt II** «Phantasma», Ensemble Bastion (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von B. Marini, G.B. Fontana, C. Höffler, A. Kühnel, D. Castello und G.A. Pandolfi Mealli, Erasmushaus

**18.30 Uhr Colloquium II** Vortragsstunde mit Prof. Dr. Hanna Walsdorf (Universität Basel) und Dr. Ivan Ćurković (Universität Zagreb) über «Komödiantische und andere Potentiale der Torheit im Musiktheater zwischen Lully und Händel», Erasmushaus

**20.00 Uhr Konzerteinführung** im Schiff der Kirche durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Peterskirche

**Do 15/09/2022, 10.00–13.00 Uhr Laboratorium II** Dorothee Oberlinger trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt II, Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

---



Peterskirche

---

## WEITERE VERANSTALTUNGEN

### «Lob der Torheit» und Literatur-Geschichte

**15.30 Uhr Stadtführung** auf den Spuren von Erasmus durch die Basler Altstadt mit Martina Kuoni (literaturspur.ch), Treffpunkt: Münster Basel, Pforte

**17.00 Uhr Konzert Laboratorium klingt III** «Du angenehme Nachtigall», Ensemble Corydon (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von R. Keiser, J.F. Lampe, G.F. Händel, G. Fedeli, F. Gasparini und J.C. Pepusch, Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**18.30 Uhr Colloquium III** «Lob der Torheit» Literarische Betrachtungen mit Alain Claude Sulzer sowie den Gästen Dr. phil. Christine Christ-von Wedel und Tobias Roth, Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**20.00 Uhr Konzerteinführung** im Schiff der Kirche durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Peterskirche

**Fr 16/09/2022, 10.00–13.00 Uhr Laboratorium III** Magdalena Kožená trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt III, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel, Heinz Holliger Auditorium

---

FR 16/09/2022

# «Nacht der Blockflöten: The Noise of Folly»

Konzert 5 — 20.30 Uhr — Peterskirche Basel

**DOROTHEE OBERLINGER** Blockflöte  
**MICHAEL OMAN** Blockflöte  
**MAURICE STEGER** Blockflöte  
**ENSEMBLE EUROWINDS**

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Werke von u.a. Georg Philipp Telemann, Michel de Corrette, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli und Antonio Bertali

Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit»

SA 17/09/2022

## konzertfreier Tag

SO 18/09/2022

# «Delirio Amoroso»

Konzert 6 — 19.30 Uhr — Peterskirche Basel

**KATERYNA KASPER** Sopran  
**YANNICK DEBUS** Bass  
**RENÉ JACOBS** Dirigent  
**FREIBURGER BAROCKORCHESTER**

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Kantaten von Georg Friedrich Händel für Sopran, Bass und Orchester (halbszenische Aufführung)

Lesung mit Ausschnitten aus «Lob der Torheit»

### WEITERE VERANSTALTUNGEN

#### «Lob der Torheit» und Ironie

**15.30 Uhr Stadtführung** Basler Kurzgeschichten rund um Erasmus von Rotterdam mit dem Historiker Vincent Oberer, Treffpunkt: Münster Basel, Pforte

**17.00 Uhr Konzert Laboratorium klingt IV** «The sweet delights of love», Orpheus Ensemble Basel (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von H. Purcell und N. Matteis, Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**18.30 Uhr Colloquium IV** «Lob der Torheit», Ironie damals und heute, Gedankenaustausch mit Harald Schmidt und Alain Claude Sulzer, Schmiedenhof, Historischer Zunftsaal

**20.00 Uhr Konzerteinführung** im Schiff der Kirche durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Peterskirche

**Sa 17/09/2022, 10.00–13.00 Uhr Laboratorium IV** Dorothee Oberlinger trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt IV, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel, Studio 2

### WEITERE VERANSTALTUNGEN

#### «Lob der Torheit» und Geschichte

**11.30 Uhr für Kinder und Familien «Erasmus-Trail durch Basels Altstadt»** Workshop mit Martin Kluge in der Papiermühle, kurzes Konzert am Grab von Erasmus und Interaktion im Pharmaziemuseum Basel, Treffpunkt Papiermühle

**im Anschluss um 14.00 Uhr Kinder- und Familienkonzert** «Was machte Erasmus beim Buchdrucker Johannes Froben im Haus zum «Vorderen Sessel?»», mit Carlos Cota (Fiedel), Sergio Bermúdez (Laute), Norbert Steinwarz (Tanz) und Alex Wäber (Perkussion), Pharmaziemuseum Basel, Hörsaal

**15.00 Uhr Ausstellungsgespräch** «Basel in der Zeit von Erasmus»: Historisches Museum, Barfüsserkirche

**16.00 Uhr Konzert Laboratorium klingt V** «Eros oder Amor? Gestalten der Mythologie im Seicento Italiens», Ensemble KARO mit Werken von G. Caccini, L. Rossi, S. d'India, G. Frescobaldi, F. Cavalli, A. Cesti und C. Monteverdi, Historisches Museum, Barfüsserkirche

**17.30 Uhr Colloquium V** Podiumsgespräche mit Vertreter\*innen der verschiedenen Disziplinen: «Lob der Torheit, das Menschenbild, damals und heute» mit Dr. phil. Christine Christ-von Wedel (Geschichte), Prof. Dr. Hanna Walsdorf (Musikwissenschaft), Prof. Dr. Maarten Hoenen (Philosophie) und Alain Claude Sulzer (Literatur und Diskussionsleitung), Historisches Museum

**19.00 Uhr Konzerteinführung** im Schiff der Kirche durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Peterskirche

**Mo 19/09/2022, 10.00–13.00 Uhr Laboratorium V** René Jacobs trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt V, Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

## VORVERKAUF

Ab 23. April 2022

Online kulturticket.ch, Preise in CHF



Telefonisch 0900 585 887, (CHF 1.20/Min; Mo-Fr 10.30-12.30 Uhr), Preise in CHF

### Vorverkaufsstellen in Basel

Bider & Tanner - ihr Kulturhaus in Basel  
Stadtcasino Basel

## EINTRITTSPREISE

### FESTIVAL-PASS (25% Rabatt und kostenlose Rahmenanlässe)

1. Kategorie: CHF 300.-
2. Kategorie: CHF 230.-
3. Kategorie: CHF 180.-

Konzerte 1+2: CHF 49.- (unnummeriert)  
Konzerte 3+5: CHF 65.-/45.-/30.-  
Konzerte 4+6: CHF 87.-/59.-/40.-  
Laboratorien, Rahmenanlässe, Kinderkonzert: CHF 15.-

Kinder bis 16 Jahre und Studierende mit Ausweis: 50% Reduktion

## INFORMATIONEN

Programmänderungen vorbehalten.

Detaillierte Konzertprogramme, Biografien der Künstlerinnen und Künstler sowie Informationen zu Konzertorten, Restaurants, Hotels, Anfahrtswegen und Stadtführungen unter [erasmus-klingt.ch](http://erasmus-klingt.ch)  
Zu den Konzerten erscheint ein ausführliches Programmheft.

### Photocredits

Jamie Barras, Basel Tourismus, Stefan Rohrer, zVg

Erasmus kling! – Festival Lab ist eine Veranstaltung von



Hochrhein Musikfestival AG  
Eptingerstrasse 27, 4052 Basel  
[hochrhein-musikfestival.ch](http://hochrhein-musikfestival.ch)



Basler Altstadt



Pharmaziemuseum

## PARTNER

### Sponsoren



ERNST GÖHNER STIFTUNG



L.+Th. La Roche-Stiftung

Wilhelm und Ida Hertner-Strasser Stiftung

Mit freundlicher Unterstützung der Evangelisch-reformierten Kirche Basel-Stadt, Münstergemeinde

Anonyme Spenden

### Kooperationspartner

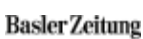


Die **Volkshochschule beider Basel** wird im Herbst/Winter 2022 rund um das Thema Kurse in den Bereichen Musik, Geschichte und Philosophie anbieten: [vhsbb.ch](http://vhsbb.ch)

**Schulklassen @Erasmus kling!** Interdisziplinarität ist ein wichtiger pädagogischer Pfeiler des Gymnasiums Bäumlhof in Basel. Im Rahmen des Festivals werden die Jugendlichen Erasmus' humanistisches Vermächtnis und seinen Beitrag an die Entwicklung der Menschheitsgeschichte, seinen Bezug zur Stadt Basel sowie seine Bedeutung in der heutigen Zeit neu entdecken. Die Teilnahme am Vermittlungsprojekt steht allen interessierten Schulklassen aus der Region frei. Auskünfte erteilt Projektleiter Beat Kunz: [bk@hochrhein-musikfestival.ch](mailto:bk@hochrhein-musikfestival.ch).

Die **Laboratorien** des Programms werden in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis FNHW gestaltet, um junge Künstlerinnen und Künstler in der Alten Musik zu fördern.

### Medienpartner



### Sachspensoren

startbahnwest



GARAGE KEIGEL